



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES

SYLLABUS

PROYECTO CURRICULAR:

NOMBRE DEL DOCENTE:

ESPACIO ACADÉMICO (Asignatura):

**AMBITOS CULTURALES EN LA FORMACION
DEPORTIVA**

Obligatorio () : Básico () Complementario ()

Electivo (X) : Intrínsecas () Extrínsecas (X)

CÓDIGO:105013

NUMERO DE ESTUDIANTES:

GRUPO:

NÚMERO DE CREDITOS: 2

TIPO DE CURSO: TEÓRICO PRACTICO TEO-PRAC:

Alternativas metodológicas:

*Clase Magistral (), Seminario (), Seminario – Taller (X), Taller (), Prácticas (),
Proyectos tutoriados (), Otro: _____*

HORARIO:

DIA	HORAS	SALON

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (El Por Qué?)

Ámbitos Culturales en la Formación Deportiva es una asignatura que está determinada por la relación que existe entre la cultura y el mundo propio del ser humano, todo lo que tiene sentido para él. En esta perspectiva, hace una aproximación al bagaje de los bienes culturales (entre ellos el deporte) que son transmitidos de una generación a otra, algunas veces modificado y otras, transformado y que se encuentra mediado por el fenómeno más influyente de la civilización postmoderna: la globalización. Además este curso permite profundizar sobre un campo de investigación de carácter interdisciplinar, que explora las formas de producción o creación de significados y de difusión de los mismos en las

sociedades actuales. Ámbitos culturales combina temáticas como la economía política, la comunicación, la sociología, la teoría social, el estudio de fenómenos culturales en las diversas sociedades, y en este caso los deportivos.

Su componente de formación se encuentra en el área socio humanística que favorece el desarrollo de las competencias sociales y afectivas en el marco de la formación integral, entendida ésta, como la intención fundamental de los distintos procesos curriculares, en los cuales se busca la realización de los sujetos a través del desarrollo de las dimensiones del ser, del hacer y del conocer, aportando a procesos de reflexión, adaptación, toma de decisiones, valoración, entre otras, para la formación social y humana de los sujetos. Permite al estudiante conceptualizar sobre:

- ✚ Articular y relacionar las distintas materias en términos de prácticas culturales y sus relaciones con el entorno.
- ✚ Comprender la cultura en toda su complejidad y analizar el contexto social, que es el lugar donde se manifiesta el conocimiento.
- ✚ Intentar reconciliar la división del conocimiento, para superar la fractura entre un conocimiento cultural "tácito" y otro "objetivo" (universal).

Por ser un curso electivo no tiene prerequisites.

II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO (El Qué? Enseñar)

OBJETIVO GENERAL

- ✚ Reconocer las formas en que se articula, en el ámbito deportivo, la tensión entre mundialización de la cultura, la globalización de la economía y los fenómenos locales a través del estudio de las diferentes tendencias, paradigmas y fundamentos conceptuales de la tríada: cultura, globalización y educación en el mundo de la postmodernidad y sus implicaciones en el contorno social y deportivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Identificar los pensamientos conceptuales básicos para la interpretación y análisis de los fenómenos en la sociedad actual.
- ✚ Analizar, mediante ensayos, tópicos y problemáticas en la realidad social- cultural
- ✚ Comprender los fenómenos deportivos contemporáneos como construcciones sociales y culturales complejas.
- ✚ Reconocer las formas en que se articula, en el ámbito deportivo, la tensión entre mundialización de la cultura, la globalización de la economía y los fenómenos locales.
- ✚ Comprender los fenómenos deportivos contemporáneos como construcciones sociales y culturales complejas.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:

Contexto

- ✚ Asume una postura crítica y de decisión frente a las distintas problemáticas planteadas en el estudio de la realidad cultural postmoderna
- ✚ Aprecia la diversidad y la multiculturalidad de los pueblos en el mundo globalizado.

Básicas

- ✚ Maneja las habilidades básicas de investigación en los procesos de intervención sobre la realidad socio- cultural
- ✚ Contribuye a mejorar los vínculos entre culturas desde el conocimiento profundo del deporte tanto a nivel académico como profesional dentro de la gestión cultural

Laborales.

- ✚ Demuestra un conocimiento sobre las manifestaciones culturales que integran la cultura deportiva y su importancia en el desarrollo propio del Administrador deportivo
- ✚ Ejerce el liderazgo de una forma ética, consciente, consagrada y asume retos en su entorno de trabajo a partir de una apropiación del concepto y del fortalecimiento de las competencias directivas y personales asociadas al ejercicio de un liderazgo transformacional, según los avances en la cultura.

PROGRAMA SINTÉTICO:

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Constitución de un objeto y problemática de una mirada.

Introducción a las distintas *perspectivas de abordaje*: La cultura como realidad social, Concepto de cultura, Relación hombre-cultura, Globalización y Cultura, La sociedad del conocimiento, Sentido de la globalización, Dimensión cultural de la globalización, Funciones claves de la cultura, La globalización cultural, Historia de la cultura en Colombia

2. LA TEORÍA CRÍTICA

La teoría de la figuración. Individuo, sociedad y deporte. Paralelismo con dispositivos político-institucionales El deporte como imposición.. La alienación en el cuerpo. El papel del Estado. Las representaciones del deporte en las sociedades modernas. La representación de democracia. El mito del mérito. Ethos de la sociedad igualitaria. La cultura de la pobreza

3 LOS ESTUDIOS CULTURALES Y EI DEPORTE .

Clase y deporte. Habitos, campo y capitales. El deporte como distinción. Constitución del campo deportivo. La batalla por el bien legítimo. *El deporte desde el punto de vista de los actores. Sentidos nativos. Mundos morales. Desplazamiento crítico del abordaje. Algunos*

ejemplos. *El abordaje socio-histórico del deporte. Sociedad, deporte y fútbol. La perspectiva culturalista en los estudios del deporte.*

III. ESTRATEGIAS (El Cómo?)

Tipo de Curso	Horas			Horas profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total Horas Estudiante/semestre	Créditos
	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC +TA)	X 16 semanas	
Seminario	2	2	5	4	9	144	2

Trabajo Presencial Directo (TD): trabajo de aula con plenaria de todos los estudiantes.

Trabajo Mediado_Cooperativo (TC): Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes.

Trabajo Autónomo (TA): Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorio, etc.)

IV. RECURSOS (Con Qué?)

Medios y Ayudas:

- ✚ Salón de clase.
- ✚ ayudas audiovisuales
- ✚ Invitados externos.
- ✚ Videos

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS GUÍAS

- ✚ Alabarces, Pablo: "Introducción: los estudios sobre deporte y sociedad en América Latina", en Alabarces, P. (comp.): Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina, Buenos Aires, CLACSO, 2000.
- ✚ Archetti, Eduardo: "Prólogo" a Alabarces, P. et al (comps.): Deporte y sociedad, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- ✚ Bourdieu, Pierre: "Programa para una sociología del deporte" (173-184), en Cosas dichas, Gedisa, Barcelona, 2000.
- ✚ ¿Cómo se puede ser deportista?" (193-213), en Sociología y Cultura, Grijalbo, Méjico, 1990. Alabarces, Pablo: Crónicas del aguante. Fútbol, violencia y política, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2004.
- ✚ Bromberger, Christian: "La pasión futbolística y la Copa del Mundo: ¿por qué tanto ruido y tanta furia?", en Sudgen, J. y Tomlinson, A. (eds.), Hosts and Champions, Arena, Aldershot, 1994 (Traducción de MGR).

<p>TEXTOS COMPLEMENTARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Archetti, Eduardo: Fútbol y ethos, Buenos Aires, FLACSO, Serie Investigaciones, 1985 ✚ Archetti, Eduardo: "Prólogo" a Alabarces, P. et al (comps.): Deporte y sociedad, Buenos Aires, Eudeba, 1998. ✚ Elias, Norbert y Dunning, Eric: "La búsqueda de la emoción en el ocio", en Deporte y ocio en el proceso civilizatorio, México, FCE, 1992.
<p>REVISTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Conde, Mariana y Rodríguez, María Graciela: "Mujeres en el fútbol argentino: sobre prácticas y representaciones" (en colaboración con Mariana Conde), en Revista Alteridades, Universidad Autónoma Metropolitana, México DF, 2003. Dodaro, Christian, Moreira, Verónica, Rodríguez, María Graciela, Sanguinetti, Juan y Sottile, Esteban: "Identidades y responsabilidades en el fenómeno de la violencia en el fútbol", en Buenos Aires Económico, 21 de marzo, (p. 19), 2001.
<p>DIRECCIONES DE INTERNET</p> <p>www.us.es/doctorado/programas/traduccion www.mincultura.gov.co/ www.paralibros.com www.infoamerica.org</p>
<p style="text-align: center;">V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (De Qué Forma?)</p> <p>Espacios, Tiempos, Agrupamientos: La distribución de tiempo se realizara de la siguiente manera</p> <p>Encuentros de Aula: Es una de las formas del acompañamiento, con el propósito de presentar los conocimientos fundamentales, las estrategias pedagógicas propuestas, los procesos de evaluación y las actividades y productos que sustentan el desarrollo del curso.</p> <p>Tutoría: Para el desarrollo de la formación, es un espacio para el aprendizaje regulado (docente) y autorregulado (estudiante), desde parámetros previamente acordados, pretende el desarrollo de productos que surgen de los intereses compartidos por un grupo y que tiene como fin el aprendizaje y desarrollo de la disciplina en aspectos específicos.</p> <p>Asesoría: Es un espacio en el cual el estudiante busca un acompañamiento específico a cualquiera de sus problemáticas (de aprendizaje, de contenidos, investigativas, emocionales, entre otros). Enfatiza en las competencias investigativas y socio-afectivas.</p> <p>Eventos de profundización: Entendidos como aquellas actividades que apuntan a la actualización y profundización en conocimientos disciplinares, humanísticos, sociales que aportan a la formación integral del estudiante y a una comprensión de las tendencias actuales y globales en su disciplina.</p>
<p style="text-align: center;">VI. EVALUACIÓN (Qué, Cuándo, Cómo?)</p>

La evaluación consistirá en un Trabajo Práctico final que reponga, en clave argumentativa, algunos núcleos centrales vistos en el seminario. Evaluación: Los alumnos deberán presentar un trabajo cuyas pautas formales se indicarán en el curso, que deberá focalizar sobre un tema de los vistos en la cursada, elaborando simultáneamente interrogantes y perspectivas para su abordaje.

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMERA NOTA	Trabajos en grupo Exposiciones en clase Video foro Primer Parcial		30%
SEGUNDA NOTA	Ensayo Mesa Redonda Video Foro Segundo Parcial		30%
EXAM. FINAL	Ensayo Final Examen		40%

ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO

1. Evaluación del desempeño docente
2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.
3. Autoevaluación:
4. Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.

DATOS DEL DOCENTE			
ASESORIAS: FIRMA DE ESTUDIANTES			
NOMBRE	FIRMA	CÓDIGO	FECHA
1.			
2.			
3.			
FIRMA DEL DOCENTE			
<p style="text-align: center;">_____</p> <p>FECHA DE ENTREGA: _____</p>			

JHON EDISSON ALVARADO TORRES
 Facultad De Medio Ambiente Y Recursos Naturales
 Universidad Distrital Francisco José De Caldas
 Bogotá, Colombia
 Sede Bosa El Porvenir
 Tel: 3200771
 admdeportiva@udistrital.edu.co

Firma registrada
 Notaria 26, libro 2 de 2008, folio 50 Bogotá D.C.

LUZ MARY LOSADA CALDERON
 C.C. 55.058.556 de Garzón
 Secretaria Académica
 Facultad De Medio Ambiente Y Recursos Naturales

